

ZEYU PENG

Monteuse vidéo · Assistante de post-production · Vidéaste

Lyon, France | +33 6 52 36 33 08 | zeyupeng0313@gmail.com

PORTFOLIO / SHOWREEL zeyupengshowreel.com

PROFIL

Monteuse et réalisatrice formée à NYU Tisch, spécialisée en montage, post-production et création de contenus audiovisuels. Expérience en courts et longs métrages, contenus éditoriaux et projets hybrides mêlant prise de vue réelle et animation. Maîtrise des workflows de production et de post-production dans des environnements internationaux.

LANGUES

- Chinois : langue maternelle
- Anglais : courant / professionnel
- Français : B2

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Beijing Eye Visual — Assistante de post-production · Assistante de réalisation · Écriture

Pékin · 2022–2024

- Travail sur des courts métrages et la post-production de longs métrages, avec contribution au montage, au design visuel et à la coordination de production.

CGTN (China Global Television Network) — Réalisatrice · Post-production

2021–2022

- Conception, réalisation et production de contenus vidéo dans un environnement de travail entièrement anglophone.
- Préparation éditoriale, direction sur le tournage, prise de vues, post-production et livraison finale au client.

COMPÉTENCES

Montage / Post-production : Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Avid Media Composer

Étalonnage : DaVinci Resolve

Design : Photoshop, Illustrator

Motion design / VFX : After Effects, Blender

Son : Pro Tools

Production : Écriture, préparation de tournage, direction, suivi de post-production

FORMATION

Université Lumière Lyon 2 – CIEF

Français langue étrangère · Lyon · 2026–présent

New York University – Tisch School of the Arts

BFA Film & Television · New York · 2018–2022

UCLA School of Theater, Film and Television

Film Production Summer Institute · 2017

PROJETS & DISTINCTIONS SÉLECTIONNÉS

Friday, Funfair — Long métrage · Post-production / Assistante de réalisation · 2024

- Best Film, Asian New Talent Award, Shanghai International Film Festival ; contribution à la post-production et au design de l'affiche.

Tonight Will Be Fine — Court métrage · Montage · 2023

- Lauréat — Best Drama Short, Independent Shorts Awards ; demi-finaliste — Best Editing.

Oblivio — Court métrage de science-fiction · Montage · 2020

- Sélection officielle et diffusion en streaming par DUST (Gunpowder & Sky).

Strays, Streets — Court métrage · Réalisation / scénario

- Sélection officielle, 21st Cyprus International Film Festival 2026 ; demi-finaliste, Flickers' Rhode Island International Film Festival 2026 ; distribution festivalière représentée par DOGME23.

Love, Fantasy — Court métrage hybride · Réalisation · 2025

- Sélections officielles : Maryland Film Festival ; 3rd International Experimental Film Festival.

The Observer — Court métrage · Réalisation · 2020

- Plus de 140 000 vues sur les réseaux sociaux.

Autres crédits de post-production : The Firework Ban (étalonnage, 2021) ; Brave If (étalonnage, 2020 — sélection officielle, WideScreen Film & Music Video Festival) ; EGG (sound design / étalonnage, 2019).